

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Утверждено
Директор школы И.А.Гришакова
Приказ от 30.08.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Мастерство художественного слова»
5-9 класс

Обсуждено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 29.08.2018 г.
руководитель МО

Фролова Е.Н.

Кемерово, 2018 г.

Содержание

1. Результаты освоения внеурочной деятельности.....
2. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....
3. Тематическое планирование.....

Результаты освоения внеурочной деятельности 5 класса.

В результате освоения программы у пятиклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

Пятиклассник будет:

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;
- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;
- знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Пятиклассник научится:

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- петь хором и в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Познавательные универсальные учебные действия.

Пятиклассник будет:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонаций голоса;
- иметь навыки вокального и хорового пения;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Пятиклассник будет:

- иметь представление о современных течениях в искусстве;

- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

Планируемые результаты освоения курса для 6 класса.

В результате освоения программы шестиклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия.

Шестиклассник будет:

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;
- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;
- знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Научится:

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- петь хором и в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Познавательные универсальные учебные действия.

Шестиклассник будет:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонаций голоса;
- иметь навыки вокального и хорового пения;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Шестиклассник будет:

- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

Планируемые результаты освоения курса для 7-8 классов.

В сфере личностных универсальных учебных действий:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);

–оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные вида текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Планируемые результаты освоения курса для 9 класса.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; и ее решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение

основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров,

особенностей языка);

-воспроизведение полученных знаний

в активной деятельности, владение практическими

умениями и навыками, способами художественной деятельности;

-иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

-использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

5 класса

Вместе весело шагать. (4ч.)

1. Знакомство с детским коллективом, выявление индивидуальных особенностей.
2. Техника речи. Разучивание скороговорок.

Образы русской природы в поэзии (2ч)

1. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.
2. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев А.Н. Майков. И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.А. Фет

В гостях у сказки. Актёрское мастерство. (16ч.)

- 1.Выбор репертуара, посещение театра-филармонии
2. Знакомство со сказкой В. Ливанова «Глупая корова»
- 3.Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки.
- 4.Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь»
- 5.Распределение ролей.
- 6.Работа над ритмом чтения
- 7.Сценические жесты
- 8.Постановка голосов
- 9.Эпизоды сказок. Постановка сказок
10. Знакомство с русской народной сказкой «Снегурочка»
- 11.Распределение ролей.
- 12.Работа над ритмом чтения
- 13.Сценические жесты, посещение театра-филармонии, наблюдение за игрой артистов
- 14.Постановка голосов
- 15.Эпизоды сказки. Постановка сказки «Снегурочка»
- 16.Работа над вокалом. Коллективное пение песен в сказке.

Постановка литературно–музыкальной композиции, посвящённой ВОВ.(8ч.)

- 1.Разучивание стихов, частушек и песен о ВОВ.
- 2.Работа над сценической речью.
- 3.Работа над интонацией песен, ритмом.
- 4.Литературно–музыкальная композиция, посвящённая ВОВ.

Постановка итогового концерта.(5ч.)

- 1.Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта
- 2.Репетиция к итоговому концерту
- 3.Генеральная репетиция к итоговому концерту
- 4.Итоговый концерт

6 класс

Вместе весело шагать (3ч)

- 1.Вводное занятие. Знакомство с детским коллективом.
- 2.Игра «Отгадай, кто я?»
- 3.Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Если с другом вышел в путь»

Пословицы, поговорки и скороговорки (1ч)

- 1.Техника речи. Разучивание пословиц, поговорок и скороговорок

Образы русской природы в поэзии (4ч)

1. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.
2. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, А.Н. Майков, И.С. Никитин,
И.З. Суриков, А.А. Фет.
3. Образы природы в поэзии.
4. Конкурс чтецов.

В гостях у сказки. Актёрское мастерство (9ч)

- 1.Посещение театра, наблюдение за игрой артистов. Сказка А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Постановка сказки
2. Х. К. Андерсен «Снежная королева». Распределение ролей.
3. Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Эпизоды сказки.
Постановка сказки.

Работа над чтением прозаического произведения. Подготовка к городскому конкурсу «Живая классика».(4ч)

- 1.М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
- 2.Самарский «Радуга для друга».

Постановка литературно–музыкальной композиции, посвящённой ВОВ. (7ч)

1. Разучивание стихов, частушек и песен о ВОВ. К. Симонов,. Д. Самойлов, Ю. Друнина и др.
2. Работа над сценической речью.
3. Работа над интонацией песен, ритмом.
4. Литературно–музыкальная композиция, посвящённая ВОВ.

Постановка итогового концерта (7ч)

- 1.Посещение театра, филармонии, наблюдение за игрой артистов.
Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта
- 2.Репетиция к итоговому концерту
- 3.Итоговый концерт

7 класса

1. Вводное занятие. 1ч
Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.
2. История театра. Театр как вид искусства 8ч
 1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.
Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).
Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.
Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.
Подготовка этюдов
«Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.
2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. 9ч
Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель–Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.
Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.
Заочная экскурсия по театрам г.Кемерово.
3. Гении русской сцены.8ч
Теория: Знакомство с жизнью и творчеством артистов театров города
Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему «Артисты моего города».

4. Великие русские драматурги.8ч

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему «Пьесы Островского на сценах театра России».

5.Итоговое занятие 1ч

8 класса

Вводное занятие 1ч

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Актерская грамота 8ч

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение

сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Упражнение «Я

играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.

Работа над

одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Воспитывающие

ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.4ч

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значения постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из

параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности,

претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов,

упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня—это ...»

Импровизация.3ч

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в

репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения

установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,

картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Художественное чтение 2ч

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и

подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,

«Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической

«лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы. 2ч

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением

основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капуста ко Дню театра.

Сценическое движение 2ч

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного

аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» -основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс».

Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с

выученными элементами.

Работа над пьесой 2ч

1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка,

кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение

основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки. 2ч

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик

персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим. 1ч

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

Репетиционный период. 2ч

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым

оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение

премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Мероприятия и психологические практикумы 2ч

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Экскурсии 2ч

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

Итоговое занятие 1 час

9 класс

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве».

Предлагаемая содержательная линия ориентирована на формирование целостного

представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися.

Искусство как духовный опыт человечества.17ч

Народное искусство как культурноисторическая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, и их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка.

Национальное своеобразие и особенности традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их

воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе.

Современность в музыке и литературе. Пространственные виды искусства.

Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Особенности современного изобразительного искусства.

Пространственно-временные виды искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия - основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Компьютерная графика как область художественной деятельности.

Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды

искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия.

Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Тематическое планирование 5 класс

| № занятия | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1 | Знакомство с детским коллективом, выявление индивидуальных способностей | 1 |
| 2 | Техника речи. Разучивание скороговорок | 2 |
| 3 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 |
| 4 | Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев А.Н. Майков. И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.А. Фет | 1 |
| 5 | Выбор репертуара, посещение театра - филармонии | 1 |
| 6 | Знакомство со сказкой В. Ливанова «Глупая корова» | 1 |
| 7 | Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки | 1 |
| 8 | Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь» | 1 |
| 9 | Распределение ролей. | 1 |
| 10 | Работа над ритмом чтения | 1 |
| 11 | Сценические жесты | 1 |
| 12 | Постановка голосов | 1 |
| 13 | Эпизоды сказок. Постановка сказок | 1 |
| 14 | Знакомство с русской народной сказкой «Снегурочка» | 1 |
| 15 | Распределение ролей. | 1 |
| 16 | Работа над ритмом чтения | 1 |
| 17 | Сценические жесты, посещение театра-филармонии, наблюдение за игрой артистов | 1 |
| 18 | Постановка голосов | 1 |
| 19 | Эпизоды сказки. Постановка сказки «Снегурочка» | 1 |
| 20 | Работа над вокалом. Коллективное пение песен в сказке. | 1 |
| 21 | Разучивание стихов, частушек и песен о ВОВ. | 2 |
| 22 | Работа над сценической речью | 2 |
| 23 | Работа над интонацией песен, ритмом | 2 |
| 24 | Литературно – музыкальная композиция, посвящённая ВОВ | 2 |
| 25 | Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта | 1 |
| 26 | Репетиция к итоговому концерту | 2 |
| 27 | Генеральная репетиция к итоговому концерту | 1 |
| 28 | Итоговый концерт | 1 |
| Итого | | 34 часов |

Тематическое планирование бкласс

| № занятия | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детским коллективом | 1 |
| 2 | Игра «Отгадай, кто я?» | 1 |
| 3 | Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Если с другом вышел в путь» | 1 |
| 4 | Техника речи. Разучивание пословиц, поговорок и скороговорок | 1 |
| 5 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |
| 6 | А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.А. Фет. | 1 |
| 7 | Образы природы в поэзии | 1 |
| 8 | Конкурс чтецов | 1 |
| 9 | Посещение театра, наблюдение за игрой артистов. Сказка А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Постановка сказки. | 3 |
| 10 | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Распределение ролей. | 3 |
| 11 | Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Эпизоды сказки. Постановка сказки. | 3 |
| 12 | М.М. Пришвин. Сказка - быль «Кладовая солнца» | 2 |
| 13 | Самарский «Радуга для друга». | 2 |
| 14 | Разучивание стихов, частушек и песен о ВОВ. К. Симонов, Д. Самойлов, Ю. Друнина и др. | 3 |
| 15 | Работа над сценической речью. | 2 |
| 16 | Работа над интонацией песен, ритмом | 1 |
| 17 | Литературно – музыкальная композиция, посвящённая ВОВ. | 1 |
| 18 | Посещение театра, филармонии, наблюдение за игрой артистов. Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта | 2 |
| 19 | Репетиция к итоговому концерту | 3 |
| 20 | Итоговый концерт | 1 |
| Итого | | 34 |

Тематическое планирование для 7класса

| № занятия | Тема | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Актер средневекового театра, его религиозный смысл. | 1 |
| 3 | Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». | 1 |
| 4 | Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. | 1 |
| 5 | Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). | 1 |
| 6 | Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. | 1 |
| 7 | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. | 1 |
| 8 | Подготовка этюдов «Средневековый театр». | 1 |
| 9 | Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. | 1 |
| 10 | Судьба школьного театра в России. | 1 |
| 11 | Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. | 1 |
| 12 | «Потешная палата», «Комедиальная храмина». | 1 |
| 13 | Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. | 1 |
| 14 | Современные школьные театры. | 2 |
| 15 | Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. | 1 |
| 16 | Заочная экскурсия по театрам г.Кемерово. | 2 |
| 17 | Знакомство с жизнью и творчеством артистов театров города | 5 |
| 18 | самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему «Артисты моего города». | 3 |
| 19 | Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. | 4 |
| 20 | самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему «Пьесы Островского на сценах театра России». | 3 |
| 21 | Итоговое занятие | 1 |

| | |
|-------|----|
| Итого | 34 |
|-------|----|

Тематическое планирование для 8 класса

| № занятия | Тема | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. | 1 |
| 3 | Расширение сферы знаний о закономерностях действий. | 1 |
| 4 | Знакомство с логикой межличностного общения. | 1 |
| 5 | Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. | 1 |
| 6 | Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. | 1 |
| 7 | Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. | 1 |
| 8 | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | 1 |
| 9 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). | 1 |
| 10 | Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | 1 |
| 11 | Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. | 1 |
| 12 | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 1 |
| 13 | Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. | 1 |
| 15 | Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. | 1 |
| 16 | Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. | 1 |
| 17 | Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 1 |
| 18 | Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции | 1 |
| 19 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 |
| 20 | работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. | 1 |
| 21 | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| 22 | работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям | 1 |
| 23 | Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. | 1 |
| 24 | Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. | 1 |
| 25 | Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и | 1 |
| | световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. | |
| 26 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1 |
| 27 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 1 |
| 28 | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города. | 2 |
| 29 | Итоговое занятие | 1 |
| Итого | | 34 |

Тематическое планирование для 9 класса

| № занятия | Тема | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1 | Искусство в жизни современного человека Искусство вокруг нас. Художественный образ - стиль - язык. | 1 |
| 2 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 3 | Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы | 2 |
| 4 | Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка | 2 |
| 5 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 2 |
| 6 | Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 7 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 2 |
| 8 | Искусство художественного перевода - искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве | 2 |
| 9 | Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. | 2 |
| 10 | Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет изримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня | 1 |
| 11 | Что есть красота. | 2 |
| 12 | Откровенье вечной красоты | 2 |
| 13 | Застывшая музыка | 1 |
| 14 | Есть ли у красоты свои законы | 1 |
| 15 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 1 |
| 16 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | 1 |
| 17 | Как соотносятся красота и польза | 1 |
| 18 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| 19 | Преобразующая сила искусства. | 2 |
| 20 | «Полна чудес могучая природа». | 2 |
| 21 | Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект. | 4 |
| Итого | | 34 |
| | | |